

Programme des manifestations scientifiques et artistiques pour les 25 ans de l'Orgue de Chantepie (22-24 juin 2026)

L'ensemble des manifestations s'inscrit dans le cadre du projet labellisé MSHB 2024-2026 AEEHmusic ayant trait aux musiques sacrées du premier millénaire, principalement celles d'Hildegarde de Bingen mais fait appel aussi à des échantillons issus des chants bretons sacrés et/ou traditionnels plus ou moins anciens. Sont ainsi proposées une journée d'étude, des master classes, des animations et des concerts qui constituent autant d'expériences exceptionnelles en immersion sonore.



A gauche, représentation d'Hildegarde par elle-même dans son *Liber divinorum*,
(manuscrit vers 1200-1250, conservé à Lucques)

A droite, Orgue baroque de Chantepie - <https://www.orgue-chantepie.fr/association/>

Lundi 22 juin

master classes de chant médiéval sacré

Lieu : église de Chantepie

10h-12h

Master classe adultes avec **Marcel Pérès**

14h00-16h00

Master classe adultes — **Hélène Derieux**

Faire résonner le chant médiéval : voix, modalité et acoustique

16h00-16h30

Pause

16h30-18h30

Master classe adultes avec **Marcel Pérès**

19h30-20h00 :

concert de musique ancienne au clavecin par **Morag et ses amis**

- **Morag** interprètera un air d'Elizabeth Jacquet, puis un air de Barabara Strozzi et une troisième œuvre anonyme.

- **Michel** jouera un andante de Bach, extrait de la sonate BWV 1003

Mardi 23 juin

I- journée d'étude

Lieu : le Kiosque (10 av. des Méliettes, derrière le Complexe sportif de l'av. des Deux Ruisseaux)

8h30 accueil des participants

9h00-9h15- Introduction par **Géraldine Gaudefroy-Demombynes** et **Marie-Hélène Delavaud-Roux**, co-responsables du programme AEEHmusic — Archeoacoustic European Exploration of Hildegard's Music (label MSHBretagne-CNRS 2024-2026), résumant les acquis de ce projet

Session 1 : L'expérience du chant et de la danse chez les religieuses d'Hildegarde de Bingen

9h15-9h35 **Hélène Derieux**, doctorante Sorbonne Université - IREMUS, membre du programme AEEHmusic — Archeoacoustic European Exploration of Hildegard's Music (label MSHBretagne-CNRS 2024-2026)
Chants liturgiques et "guérison psychosomatique" des chanteresses dans les écrits mystiques

9h35-9h55 **Marie-Hélène Delavaud-Roux**, maîtresse de conférences en histoire ancienne à l'UBO
Hildegarde de Bingen était-elle dionysiaque ?

9h55-10h45 Conférence de **Marcel Pérès**, directeur de l'ensemble Organum et du CIRMA, membre du programme AEEHmusic — Archeoacoustic European Exploration of Hildegard's Music (label MSHBretagne-CNRS 2024-2026)
Que savons-nous aujourd'hui des musiques médiévales, comment interagissent-elles avec le monde contemporain, quelles perspectives élaborer ?

10h45-11h00 discussion

11h-11h10 pause

Session 2 Architecture, circulation et résonance des voix

11h10-11h30 **Arnaud Ybert**, maître de conférence en art médiéval à l'UBO, membre du programme AEEHmusic — Archeoacoustic European Exploration of Hildegard's Music (label MSHBretagne-CNRS 2024-2026)
L'abbatiale de femmes de Locmaria de Quimper : hypothèses relatives à la spatialisation des individus dans l'enceinte sacrée.

11h30-11h50 **Julien Bachelier**, maître de conférences en histoire médiévale à l'UBO, membre du programme AEEHmusic — Archeoacoustic European Exploration of Hildegard's Music (label MSHBretagne-CNRS 2024-2026)
Locmaria de Quimper au XIe siècle : comment une abbaye d'hommes est devenue d'abord et avant tout une abbaye de femmes ?

11h50 -12h00 discussion

Session 3 : Musique d'Hildegarde de Bingen et son impact acoustique

13h30-14h10 **Géraldine Gaudefroy-Demombynes**, Maîtresse de conférences en Histoire de la musique, université de Rennes 2 ; Laboratoire ERRMECe, CY-Cergy-Paris Université. En collaboration avec **François Cam**, compositeur et chef de chœur du théâtre Démodocos (Sorbonne), enseignant et chercheur à l'Université de Franche-Comté et membre de AEEHmusic.

Méthodes d'exploration acoustique des chants monodiques occidentaux, autour des Vêpres pour Marie d'Hildegarde de Bingen (programme AEEHmusic)

14h10-14h20 discussion

14h20-14h30 pause

Session 4 : Échantillons comparatifs, son binaural et analyse acoustique

14h30-15h00 **Nelly Blanchard**, Professeure des Universités en langue et en littérature bretonnes à l'UBO et **Marie Berardy**, artiste de chant breton traditionnel
Échantillons comparatifs (gwerziou)

15h-15h20 **Catherine Lavandier**, Professeure d'université émérite en acoustique à CY Cergy Paris Université, Laboratoire ETIS, UMR CNRS 8051.
Acoustique des lieux de culte

15h20-15h40 **Lucie Hardoin**, ingénieure du son spécialisée en technologies binaurales
Écouter le monde comme on l'entend grâce à la prise de son Binaurale, se laisser immerger et vivre une expérience sonore unique

15h40-15h50 discussion

15h50-16h00 conclusion : **François Cam** et l'équipe

16h fin de la journée d'études

II- Master classes et concert en l'église de Chantepie

16h10-17h10 **Master class avec Marie Berardy** qui s'achèvera sur un concert d'environ 15mn

17h10-17h20 Pause

17h20-18h20 **Master Class de Marcel Pérès** aux élèves du SUET

19h30-20h15 **Pascal Tuffery et ses élèves** pour animation à l'orgue

III- Enregistrements en l'église de Chantepie

20h15 Repérages et enregistrements en l'église de Chantepie accessibles sur réservation au 06 03 92 06 18 aux professionnels et experts

22h00 Repérages et enregistrements en l'église de Chantepie pour Mathilde Daudy-Pérès) accessibles sur réservation au 06 03 92 06 18 aux professionnels et experts

Mercredi 24 juin

I- Enregistrements en l'église de Chantepie

- 10h - 13h** **Tierce.** Enregistrements en l'église de Chantepie, accessibles sur réservation au 06 03 92 06 18 aux professionnels et experts.
- 14h30-17h30** Écoute des échantillons, accessible sur réservation au 06 03 92 06 18 aux professionnels et experts.

II- Animations au Pôle Gériatrique Rennais à Chantepie

- 15h – 16h** **Sexte, en l'EHPAD Les Chênes** du Pôle Gériatrique Rennais à Chantepie, 102 Av. André Bonnin (à environ 15 mn de l'église, à pied), 150 m au-delà de l'arrêt Gériatrie de la ligne de bus C1.
- 16h – 17h** **Chant** en latin et en grec avec **François Cam** et un peu de **danse** avec **MH Delavaud-Roux**

III- Animations et concerts en l'église de Chantepie

- 18h – 19h** Animation à la **harpe** par **Dimitri Boekhoorn**
- 22h – 23h** **Complies et veillée** Concert d'orgue avec **Marcel Pérès**

